



I.S.I.S.S. "G.B. Novelli"
Marcianise (CE)

Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore
"G.B. Novelli"

PROGRAMMAZIONE – DIPARTIMENTO

ASSE DEI LINGUAGGI PROFESSIONALE MODA

Lingua e letteratura italiana - Lingua e letteratura straniera - Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili abbigliamento - Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili abbigliamento - Progettazione tessile -abbigliamento, moda e costume - Tecniche di distribuzione e marketing.

II BIENNIO

A.S.2015/2016

II BIENNIO		
PROGRAMMAZIONE		DISCIPLINA - Monte ore annuo classi Classi III, IV
	Istituto Professionale Produzioni Industriali ed Artigianali Articolazione “Artigianato”- Opzione: Produzioni Tessili- Sartoriali	II BIENNIO Lingua e letteratura italiana Ore annue 3[^] n° 132 - 4[^] n° 132 Lingua e letteratura straniera Ore annue 3[^] n° 99 - 4[^] n° 99 Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili, abbigliamento Ore annue 3[^] n° 330 (h 5 f+6 c - delibera Collegio dei Docenti del 19 maggio 2015) - 4[^] n° 330 (h 4 f+6 c) Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili abbigliamento Ore annue 3[^] n° 198 (h 4f+2c) - 4[^] n° 165 (h 3f+ 2c) Progettazione tessile -abbigliamento, moda e costume Ore annue 3[^] n° 198 - 4[^] n° 198 (h2 f+4c) Tecniche di distribuzione e marketing Ore annue 4[^] n° 66 Il Secondo biennio è articolato, per ciascun anno, in attività e insegnamenti di istruzione generale e in attività ed insegnamenti obbligatori di indirizzo. L'obiettivo è far raggiungere agli studenti un'adeguata competenza professionale di settore, idonea sia all'inserimento diretto nel mondo del lavoro, sia al proseguimento degli studi. A conclusione del terzo anno rimane la possibilità di conseguire il diploma di qualifica professionale: “Operatore dell’abbigliamento”, rilasciato su base regionale e riconosciuto a livello nazionale, in seguito a specifici accordi stipulati dal MIUR con le singole Regioni.

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		CLASSE : TERZA
UDA: 1		
COMPETENZE: - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; - leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; - produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; - comunicare in lingua italiana, in contesti personali, professionali e di vita ;		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
IL MEDIOEVO	- Quadro storico, culturale e sociale - Il genere: la poesia italiana del Duecento. - L 'autore, le opere: Dante Alighieri, Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio .	Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale. Esporre in modo chiaro esperienze vissute o ascoltate Produrre testi corretti e coerenti. Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e i loro intrecci con le variabili ambientali sociali e culturali.

COMPITO DI PRESTAZIONE: Alla classe, viene presentata una serie di liriche amorose composte da Dante Alighieri e Francesco Petrarca, ogni allieva esegue l'analisi testuale di un componimento poetico scelto tra quelli proposti motivando la propria scelta con riflessioni sulla concezione dell' amore ritenuta più vicina al proprio modo di sentire rispetto a quella proposta dai due letterati .		
DISCIPLINE CONCORRENTI: STORIA		
MODULO 1		
COMPETENZE: - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; - produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; - comunicare in lingua italiana, in contesti personali, professionali e di vita		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
-“UNA STREGA ALLA CORTE DE PAPA RE” “La strega innamorata” di P. Festa Campanile	Conoscere il periodo storico-letterario di riferimento Comprendere testi di diversa tipologia e complessità. Tecniche della comunicazione. Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.	Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana. Contestualizzare testi ed opere letterarie o artistiche. Strumenti e codici della comunicazione e loro connessione in contesti formali, organizzativi e professionali.
COMPITO DI PRESTAZIONE 1: Le allieve elaborano una recensione del romanzo “La strega innamorata” di P. Festa Campanile		
COMPITO DI PRESTAZIONE 2: Le allieve elaborano dei “concept” relativi alla progettazione di capi ispirati al periodo trattato nel modulo.		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE QUELLE DELL’ASSE DEI LINGUAGGI		
UDA: 3		
COMPETENZE: - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; - produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; - comunicare in lingua italiana, in contesti personali, professionali e di vita		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ

-L'ETA MODERNA: TRA 500 E 600	Quadro storico culturale Il genere- La prosa dal Cinquecento al Seicento. Il genere – la poesia dal Cinquecento al Seicento. L'autore ,le opere: L. Ariosto, N. Machiavelli, W. Shakespeare, M. de Cervantes.	Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e i loro intrecci con le variabili ambientali sociali e culturali. Comprendere testi di diversa tipologia e complessità. Applicare tecniche di redazione di testi di diversa tipologia e complessità. Esporre informazioni e argomentazioni in diverse situazioni comunicative Applicare modalità di interazione comunicativa. Utilizzare strumenti tecnologici e informatici per gestire la comunicazione
COMPITO DI PRESTAZIONE: Produzione di una relazione (anche multimediale) su una delle personalità letterarie esaminate.		
DISCIPLINE CONCORRENTI: STORIA, INGLESE		
MODULO 2		
COMPETENZE: - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; - produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; - comunicare in lingua italiana, in contesti personali, professionali e di vita		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
-“UNA GIORNATA ALLA CORTE DEI BORBONE”	Quadro storico culturale. Il barocco napoletano. Storia della Reggia di Caserta Strumenti e codici della comunicazione e loro connessione in contesti formali, organizzativi e professionali. Grammatica, semantica e sintassi della lingua italiana. Tipologie testuali e relative modalità di analisi e consultazione. Strumenti informatici per la produzione testi, ricerca informazioni e comunicazioni	Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana. Comprendere testi di diversa tipologia e complessità. Applicare tecniche di redazione di testi di diversa tipologia e complessità. Esporre informazioni e argomentazioni in diverse situazioni comunicative Applicare modalità di interazione comunicativa. Utilizzare strumenti tecnologici e informatici per gestire la comunicazione

	multimediali. Linguaggi tecnici propri di settore.	
COMPITO DI PRESTAZIONE 1: Relazione descrittiva del capo che espliciti: il cliente destinatario delle creazioni presentate, le scelte operate in ordine al colore e allo stile, i materiali, le tecniche. COMPITO DI PRESTAZIONE 2: Articolo di giornale sull'esperienza vissuta alla corte borbonica.		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE QUELLE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI		
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA STRANIERA- INGLESE		CLASSE : TERZA
UDA 1:DEFINING FASHION		
COMPETENZE: - Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello b2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (qcer) - Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento - Cittadinanza: comunicare		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
What is fashion? What is fashionable? What a fashionable outfit! Size and Structure of the Fashion Market	Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione e produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori Strategie compensative nell'interazione orale. Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase, adeguate ai contesti comunicativi, in particolare	Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, d'attualità o di lavoro con strategie compensative Distinguere e utilizzare le principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali, in base alle costanti che le caratterizzano. Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi.

	professionali. Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, riferiti in particolare al proprio settore di indirizzo. Caratteristiche delle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali di settore; fattori di coerenza e coesione del discorso. Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di interesse generale, di studio, di lavoro. Tecniche d'uso di dizionari, anche settoriali, multimediali e in rete. Aspetti socio-culturali della lingua inglese e dei Paesi anglofoni	Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la sfera personale, l'attualità, il lavoro o il settore d'indirizzo. Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, brevi messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi su tematiche note. Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti anche Con l' ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato. Utilizzare autonomamente i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto
COMPITO DI PRESTAZIONE: SCRIVI UN ARTICOLO PER UNA RIVISTA DI MODA METTENDO IN EVIDENZA LE PRINCIPALI DIFFERENZE IN TERMINI DI STILE, MATERIALI, CLIENTELA, PREZZI FRA I VARI SETTORI DELLA MODA		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE		
UDA 2: GARMENT CONSTRUCTION		
COMPETENZE: -Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B1/ B2 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER) -Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali -Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento - Cittadinanza: Collaborare e partecipare		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ

Design interpretation Design specification Pattern drafting Sewing materials Pattern and fabrics Types of dresses, skirts, collars, necklines, pockets and sleeves	Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione e produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori Strategie compensative nell'interazione orale. Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase, adeguate ai contesti comunicativi, in particolare professionali. Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, riferiti in particolare al proprio settore di indirizzo. Caratteristiche delle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali di settore; fattori di coerenza e coesione del discorso. Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di interesse generale, di studio, di lavoro. Tecniche d'uso di dizionari, anche settoriali, multimediali e in rete. Aspetti socio-culturali della lingua inglese e dei Paesi anglofoni	Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, d'attualità o di lavoro con strategie compensative Distinguere e utilizzare le principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali, in base alle costanti che le caratterizzano. Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi. Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la sfera personale, l'attualità, il lavoro o il settore d'indirizzo. Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, brevi messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi su tematiche note. Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato. Utilizzare autonomamente i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto
COMPITO DI PRESTAZIONE: LAVORO DI GRUPPO: ELABORA UN PORTFOLIO IN CUI ILLUSTRI E DESCRIVI VARI TIPI DI ABBIGLIAMENTO FEMMINILE		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE		
MODULO I : ALLA CORTE DEI PAPI RE		
COMPETENZE: -Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti		

e contesti professionali, al livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER) -Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali -Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento - Cittadinanza: Collaborare e partecipare		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
In nome del Papa Re (film) Il costume risorgimentale	Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione e produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori Strategie compensative nell'interazione orale. Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase, adeguate ai contesti comunicativi, in particolare professionali. Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, riferiti in particolare al proprio settore di indirizzo. Caratteristiche delle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali di settore; fattori di coerenza e coesione del discorso. Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di interesse generale, di studio, di lavoro. Tecniche d'uso di dizionari, anche settoriali, multimediali e in rete. Aspetti socio-culturali della lingua inglese e dei Paesi anglofoni	Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, d'attualità o di lavoro con strategie compensative Distinguere e utilizzare le principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali, in base alle costanti che le caratterizzano. Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi. Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la sfera personale, l'attualità, il lavoro o il settore d'indirizzo. Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, brevi messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi su tematiche note. Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti anche Con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato. Utilizzare autonomamente i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto

COMPITO DI PRESTAZIONE: LAVORO DI GRUPPO: PROGETTA E DESCRIVI UN ABITO MASCHILE ISPIRANDOTI AI COSTUMI DEL FILM 'IN NOME DEL PAPA RE'		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE		
UDA 3: DESIGN AND FASHION		
COMPETENZE: - Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER) - Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento - Cittadinanza: collaborare e partecipare		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
Media, materials and techniques Creating a portfolio The concept of line Fabrics Textile fibres	Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione e produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori Strategie compensative nell'interazione orale. Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase, adeguate ai contesti comunicativi, in particolare professionali. Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, riferiti in particolare al proprio settore di indirizzo. Caratteristiche delle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali di settore; fattori di coerenza e coesione del discorso. Lessico e fraseologia idiomatica frequenti	Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, d'attualità o di lavoro con strategie compensative Distinguere e utilizzare le principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali, in base alle costanti che le caratterizzano. Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi. Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la sfera personale, l'attualità, il lavoro o il settore d'indirizzo. Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, brevi messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi su tematiche note. Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato.

	relativi ad argomenti di interesse generale, di studio, di lavoro. Tecniche d'uso di dizionari, anche settoriali, multimediali e in rete. Aspetti socio-culturali della lingua inglese e dei Paesi anglofoni	Utilizzare autonomamente i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto
COMPITO DI PRESTAZIONE: LAVORO DI GRUPPO: SCRIVI UNA RELAZIONE SUI VARI TIPI DI TESSUTO E LORO CARATTERISTICHE		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE		
UDA 4: ENTERING THE WORLD OF FASHION		
COMPETENZE: - Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER) - Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento - Cittadinanza: Comunicare		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
The fashion designer profile What is a CV? The interview A letter of application for a job	Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione e produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori Strategie compensative nell'interazione orale. Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase, adeguate ai contesti comunicativi, in particolare professionali. Strategie per la comprensione globale e	Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, d'attualità o di lavoro con strategie compensative Distinguere e utilizzare le principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali, in base alle costanti che le caratterizzano. Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi. Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la sfera

	selettiva di testi relativamente complessi, riferiti in particolare al proprio settore di indirizzo. Caratteristiche delle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali di settore; fattori di coerenza e coesione del discorso. Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di interesse generale, di studio, di lavoro. Tecniche d'uso di dizionari, anche settoriali, multimediali e in rete. Aspetti socio-culturali della lingua inglese e dei Paesi anglofoni	personale, l'attualità, il lavoro o il settore d'indirizzo. Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, brevi messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi su tematiche note. Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti anche Con l' ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato. Utilizzare autonomamente i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto
COMPITO DI PRESTAZIONE: SCRIVI UNA LETTERA AL MANAGER DI UN'IMPORTANTE CASA DI MODA CHE CERCA NUOVI STILISTI . DESCRIVI LE TUE ABILITA' E ATTITUDINI PERSONALI, LA TUA ESPERIENZA SCOLASTICA E LAVORATIVA. CONVINCILO CHE SEI LA PERSONA GIUSTA PER QUEL POSTO.		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE		
MODULO II .		
COMPETENZE: -Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER) -Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali -Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento -Cittadinanza: Collaborare e partecipare		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ

UNA GIORNATA ALLA CORTE DEI BORBONE Ferdinando e Carolina (film)	Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione e produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori Strategie compensative nell'interazione orale. Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase, adeguate ai contesti comunicativi, in particolare professionali. Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, riferiti in particolare al proprio settore di indirizzo. Caratteristiche delle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali di settore; fattori di coerenza e coesione del discorso. Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di interesse generale, di studio, di lavoro. Tecniche d'uso di dizionari, anche settoriali, multimediali e in rete. Aspetti socio-culturali della lingua inglese e dei Paesi anglofoni	Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, d'attualità o di lavoro con strategie compensative Distinguere e utilizzare le principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali, in base alle costanti che le caratterizzano. Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi. Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la sfera personale, l'attualità, il lavoro o il settore d'indirizzo. Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, brevi messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi su tematiche note. Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato. Utilizzare autonomamente i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto
COMPITO DI PRESTAZIONE: LAVORO DI GRUPPO:PROGETTA E DESCRIVI UN ABITO PER CAROLINA IN OCCASIONE DI UNA SERATA DI GALA		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE		

DISCIPLINA: LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERC. TESSILI E ABBIGLIAMENTO		CLASSE TERZA
UDA: 1		
COMPETENZE: - Applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti - Definire e pianificare fasi delle operazioni da compiere sulla base delle istruzioni ricevute e/o della documentazione di appoggio (schemi, disegni, procedure, distinte materiali, ecc.) e del sistema di relazioni. -Approntare strumenti, attrezzature e macchinari necessari alle diverse fasi di lavorazione sulla base della tipologia di materiali da impiegare, delle indicazioni/procedure previste del risultato atteso - Elaborare tagli base, partendo da unità di misura prestabilite. - Realizzare capi d'abbigliamento in taglia, nel rispetto delle fasi di lavorazione.		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
Arricchiamo i capi con elementi funzionali	- Conosce metodi di costruzione di tasche, asole, balze, volant e le cuciture utili alla realizzazione.	- Realizza con sistema artigianale e industriale tasche, volant, balze con cuciture manuali e a macchina.
COMPITO DI PRESTAZIONE: Per rinnovare il guardaroba arricchisci i tuoi abiti con nuovi elementi funzionali		
DISCIPLINE CONCORRENTI:		TUTTE QUELLE DELL'ASSELINGUAGGI
UDA: 2		
COMPETENZE: - Applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti - Definire e pianificare fasi delle operazioni da compiere sulla base delle istruzioni ricevute e/o della documentazione di appoggio (schemi, disegni, procedure, distinte materiali, ecc.) e del sistema di relazioni. -Approntare strumenti, attrezzature e macchinari necessari alle diverse fasi di lavorazione sulla base della tipologia di materiali da impiegare, delle indicazioni/procedure previste del risultato atteso - Elaborare tagli base, partendo da unità di misura prestabilite.		

- Realizzare capi d'abbigliamento in taglia, nel rispetto delle fasi di lavorazione.

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
LA CAMICIA ENTRA IN SCENA... FLUIDA, GEOMETRICA E SEDUCENTE	– Conosce il metodo di costruzione di un cartamodello sia nel sistema artigianato che industriale – Conosce i metodi di trasformazione taglio e assemblaggio – Conosce le fasi utili alla realizzazione di un capo. – Conosce i metodi di costruzione di colli e maniche e abbottonature.	– Costruisce un cartamodello con sistema artigianale e industriale – Trasforma i grafici, li taglia ed effettua piazzamenti – Assembla le parti di un capo, utilizza le cuciture idonee. – Costruisce e realizza colli, maniche, abbottonature – Costruisce un prototipo rispettando l'ordine operativo.
COMPITO DI PRESTAZIONE: SIMULANDO UNA SITUAZIONE LAVORATIVA SI CHIEDE ALL'ALUNNA DI REALIZZARE UNA CAMICIA RIVISITANDO LE LINEE STORICHE DEL CAPO, DOPO AVER SELEZIONATO IL MODELLO DA REALIZZARE, ESEGUIRE IL GRAFICO DI UNA CAMICIA, TRASFORMARE , RILEVARE I PEZZI ED ESEGUIRE IL PIAZZAMENTO E LA CONFEZIONE SU TELA DI COTONE.		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE QUELLE DELL'ASSE LINGUAGGI		
MODULO 1		
COMPETENZE: : -Applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti - Definire e pianificare fasi delle operazioni da compiere sulla base delle istruzioni ricevute e/o della documentazione di appoggio (schemi, disegni, procedure, distinte materiali, ecc.) e del sistema di relazioni. -Approntare strumenti, attrezzature e macchinari necessari alle diverse fasi di lavorazione sulla base della tipologia di materiali da impiegare, delle indicazioni/procedure previste del risultato atteso - Elaborare tagli base, partendo da unità di misura prestabilite. - Realizzare capi d'abbigliamento in taglia, nel rispetto delle fasi di lavorazione.		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ

- UNA STREGA ALLA CORTE DEL PAPA RE: IL 500.	- Conosce il metodo di costruzione di un cartamodello sia nel sistema artigianato che industriale - Conosce i metodi di trasformazione taglio e assemblaggio - Conosce le fasi utili alla realizzazione di un capo. - Conosce i metodi di costruzione di colli e maniche e abbottonature.	- Costruisce un cartamodello con sistema artigianale e industriale - Trasforma i grafici, li taglia ed effettua piazzamenti - Assembla le parti di un capo, utilizza le cuciture idonee. - Costruisce e realizza colli, maniche, abbottonature - Costruisce un prototipo rispettando l'ordine operativo.
COMPITO DI PRESTAZIONE: PARTENDO DALLE PROPOSTE IDEATE REALIZZA UN CAPO D'ABBIGLIAMENTO ISPIRATO ALLE LINEE DEI COSTUMI DEL '500 APPLICANDO TUTTE LE FASI NECESSARIE ALLA SUA REALIZZAZIONE		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE QUELLE DELL'ASSE LINGUAGGI		

UDA:3		
COMPETENZE: -Applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti - Definire e pianificare fasi delle operazioni da compiere sulla base delle istruzioni ricevute e/o della documentazione di appoggio (schemi, disegni, procedure, distinte materiali, ecc.) e del sistema di relazioni. -Approntare strumenti, attrezzature e macchinari necessari alle diverse fasi di lavorazione sulla base della tipologia di materiali da impiegare, delle indicazioni/procedure previste del risultato atteso - Elaborare tagli base, partendo da unità di misura prestabilite. - Realizzare capi d'abbigliamento in taglia, nel rispetto delle fasi di lavorazione.		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
- SQUISITAMENTE FEMMINILE È L'ABITO DEL TERZO MILLENNIO	- Conosce il metodo di costruzione di un cartamodello sia nel sistema artigianato che industriale - Conosce i metodi di trasformazione taglio e assemblaggio	- Costruisce un cartamodello con sistema artigianale e industriale - Trasforma i grafici, li taglia ed effettua piazzamenti - Assembla le parti di un capo, utilizza le cuciture idonee.

	– Conosce le fasi utili alla realizzazione di un capo. – Conosce i metodi di costruzione di colli e maniche e abbottonature.	– Costruisce e realizza colli, maniche, abbottonature – Costruisce un prototipo rispettando l'ordine operativo.
COMPITO DI PRESTAZIONE: PER PARTECIPARE AD UN CONCORSO DI MODA TI SI CHIEDE DI REALIZZARE UN ABITO INNOVATIVO PER UNA DONNA DEL TERZO MILLENNIO, REALIZZA IL GRAFICO, TRASFORMALO, RILEVA I PEZZI, ESEGUI IL PIAZZAMENTO E CONFEZIONALO SU TESSUTO		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE QUELLE DELL'ASSE LINGUAGGI		
UDA: 4		
COMPETENZE: -Applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti - Definire e pianificare fasi delle operazioni da compiere sulla base delle istruzioni ricevute e/o della documentazione di appoggio (schemi, disegni, procedure, distinte materiali, ecc.) e del sistema di relazioni. -Approntare strumenti, attrezzature e macchinari necessari alle diverse fasi di lavorazione sulla base della tipologia di materiali da impiegare, delle indicazioni/procedure previste del risultato atteso - Elaborare tagli base, partendo da unità di misura prestabilite. - Realizzare capi d'abbigliamento in taglia, nel rispetto delle fasi di lavorazione.		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
- HO PROGETTATO UNA GIACCA CON... FANTASIA	– Conosce il metodo di costruzione di un cartamodello sia nel sistema artigianato che industriale – Conosce i metodi di trasformazione taglio e assemblaggio – Conosce le fasi utili alla realizzazione di un capo. - Conosce i metodi di costruzione di colli e maniche e abbottonature.	– Costruisce un cartamodello con sistema artigianale e industriale – Trasforma i grafici, li taglia ed effettua piazzamenti – Assembla le parti di un capo, utilizza le cuciture idonee. – Costruisce e realizza colli, maniche, abbottonature e paramonture – Costruisce un prototipo rispettando l'ordine operativo.

COMPITO DI PRESTAZIONE: RIVISITANDO LE LINEE STORICHE DEL CAPO, REALIZZA IL GRAFICO DI UNA GIACCA, TRASFORMALO, RILEVA I PEZZI ESEGUI IL PIAZZAMENTO E CONFEZIONALO SU TELA.		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE QUELLE DELL'ASSE LINGUAGGI		
MODULO 2		
COMPETENZE: -Applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti - Definire e pianificare fasi delle operazioni da compiere sulla base delle istruzioni ricevute e/o della documentazione di appoggio (schemi, disegni, procedure, distinte materiali, ecc.) e del sistema di relazioni. -Approntare strumenti, attrezzature e macchinari necessari alle diverse fasi di lavorazione sulla base della tipologia di materiali da impiegare, delle indicazioni/procedure previste del risultato atteso - Elaborare tagli base, partendo da unità di misura prestabilite. - Realizzare capi d'abbigliamento in taglia, nel rispetto delle fasi di lavorazione.		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
- UNA GIORNATA ALLA CORTE DEI BORBONE	– Conosce il metodo di costruzione di un cartamodello sia nel sistema artigianato che industriale – Conosce i metodi di trasformazione taglio e assemblaggio – Conosce le fasi utili alla realizzazione di un capo. – Conosce i metodi di costruzione di colli e maniche e abbottonature.	– Costruisce un cartamodello con sistema artigianale e industriale – Trasforma i grafici, li taglia ed effettua piazzamenti – Assembla le parti di un capo, utilizza le cuciture idonee. – Costruisce e realizza colli, maniche, abbottonature – Costruisce un prototipo rispettando l'ordine operativo.
COMPITO DI PRESTAZIONE: UNA COMPAGNIA TEATRALE DOVEDO METTERE IN SCENA UNA COMMEDIA AMBIENTATA ALLA CORTE DEI BORBONE, TI HA CHIESTO DI REALIZZARE L'ABITO DELLA PROTAGONISTA PRINCIPALE: REALIZZA IL GRAFICO dell' ABITO, TRASFORMALO, RILEVA I PEZZI, ESEGUI IL PIAZZAMENTO E PROCEDI CON LA CONFEZIONE INSERENDO GLI ELEMENTI DECORATIVI/ FUNZIONALI		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE QUELLE DELL'ASSE LINGUAGGI		

DISCIPLINA: TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI**CLASSE TERZA****UDA: 1****COMPETENZE TECNICO PROFESSIONALI:**

- Rilevare le caratteristiche del tessuto e correggere eventuali difetti secondo le istruzioni
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali

COMPETENZE DI CITTADINANZA:

- Collaborare e partecipare

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
Classificazione, origine, provenienza e proprietà delle fibre tessili.	- Conoscere le principali fibre tessili impiegate nella produzione di abbigliamento; - conoscere le caratteristiche fisico chimiche delle principali fibre; - conoscere i processi per ottenere e preparare le fibre alle successive fasi di lavorazione; - conoscere le principali analisi sulle fibre ; - conoscere la terminologia tecnica di settore in lingua inglese .	- Distinguere le fibre tessili e le loro caratteristiche principali; - riconoscere e selezionare le fibre più idonee alla produzione del tessile voluto; - eseguire una corretta manutenzione delle fibre; - migliorare le caratteristiche delle fibre ; - eseguire le principali analisi sulle fibre ; - applicare la terminologia tecnica di settore in lingua inglese.

COMPITO DI PRESTAZIONE: Simulando l'assolvimento di un incarico professionale , analizzare diversi campioni di tessuto ed individuare la relativa composizione fibrosa ; attraverso l'elaborazione di schede tecniche e relazioni argomentare il proprio parere circa la destinazione d'uso di ciascun tessuto analizzato (lavoro di gruppo).

DISCIPLINE CONCORRENTI: ITALIANO / MATEMATICA/ INGLESE**UDA:2**

COMPETENZE TECNICO PROFESSIONALI: - Rilevare le caratteristiche del tessuto e correggere eventuali difetti secondo le istruzioni - Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali - Applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
I processi di filatura: impianti, attrezzature, strumenti e macchinari. I filati: tipologie e caratteristiche.	- Conoscere i principali processi e strumenti impiegati nella filatura; - conoscere la differenza tra un ciclo di filatura cardato e pettinato; - conoscere la torsione e i filati a più capi; - conoscere le principali tipologie di filati - conoscere la titolazione dei filati ; - conoscere la terminologia tecnica di settore in lingua inglese .	- Riconoscere i cicli di filatura pettinato e cardato; - riconoscere le diverse tipologie di filati scegliendo quelle più adatte alla lavorazione; - riconoscere la torcitura dei filati e individuarne il numero dei capi; - convertire il titolo dei filati nei diversi sistemi di misurazione; - applicare la terminologia tecnica di settore in lingua inglese.
COMPITO DI PRESTAZIONE: Realizzare un proprio campionario di filati (in raccoglitore a fisarmonica) suddiviso per categoria di filato in cui si evidenzia lo sviluppo delle capacità descrittive , di sintesi , l'utilizzo della terminologia tecnica di settore in lingua inglese e illustrare oralmente il lavoro svolto.		
DISCIPLINE CONCORRENTI: ITALIANO / PROGETTAZIONE TESSILE -ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME /INGLESE		

MODULO 1		
COMPETENZE TECNICO PROFESSIONALI: - Rilevare le caratteristiche del tessuto e correggere eventuali difetti secondo le istruzioni - Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ

UNA STREGA ALLA CORTE DEL PAPA RE: IL '500	- Conoscere i principali tessuti di tendenza nel '500 ; - conoscere le caratteristiche dei tessuti ; - conoscere i processi operativi , attrezzature macchinari per la produzione dei tessuti; - conoscere le diverse tipologie di tessuti; - conoscere le tecniche di analisi dei tessuti; - conoscere i difetti presenti nel tessuto; - conoscere la terminologia tecnica di settore in lingua inglese .	- Riconoscere le tipologie di tessuti maggiormente diffusi al tempo dei Papi Re; - individuare e distinguere correttamente gli elementi principali dei tessuti a navetta ; - distinguere i macchinari adatti alla tessitura a navetta da quelli specifici per la tessitura a maglia; - effettuare l'analisi dei tessuti attraverso la campionatura; - riconoscere la tipologia di tessuto e selezionare quella adatta al risultato da ottenere; - riconoscere e classificare i difetti presenti nel tessuto; - applicare la terminologia tecnica di settore in lingua inglese.
COMPITO DI PRESTAZIONE: Scampionare un campione di tessuto utilizzato per la progettazione e la realizzazione dell' abito femminile ispirato al '500 analizzandone gli elementi principali e individuandone la struttura. Elaborare la relativa scheda tecnica e la relazione descrittiva in cui si evidenzia la capacità di sintesi , l'utilizzo della terminologia tecnica di settore anche in lingua inglese e illustrare oralmente il lavoro svolto.		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE QUELLE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI		

UDA: 3
COMPETENZE TECNICO PROFESSIONALI: - Predisporre e curare gli spazi di lavoro al fine di assicurare il rispetto delle norme igieniche e di contrastare affaticamento e malattie professionali. - Analizzare il valore , i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro , alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio. COMPETENZE DI CITTADINANZA: - Risolvere problemi

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
Basi generali della legislazione sulla sicurezza sul lavoro e nello specifico nei diversi comparti della filiera tessile.	- Conoscere la normativa di riferimento; - conoscere i rischi generici presenti nei luoghi di lavoro; - conoscere i rischi specifici presenti nel processo di filatura, di tessitura, all'interno della sala taglio e quelli connessi all'attività di confezione; - conoscere la segnaletica di sicurezza; - conoscere i Dispositivi di Protezione Individuale.	- Applicare le principali norme di sicurezza previste dalla normativa vigente; - riconoscere i rischi generici e specifici presenti nei luoghi di lavoro; - leggere ed interpretare la segnaletica di sicurezza. - individuare ed utilizzare gli idonei DPI.
COMPITO DI PRESTAZIONE: Simulando diverse situazioni lavorative si chiede all'alunno/a di elaborare un prodotto multimediale dal quale si evince la capacità di analizzare i rischi a cui si è esposti nello specifico luogo di lavoro e di proporre le eventuali procedure di sicurezza da seguire con l'indicazione dei D.P.I da utilizzare .		
DISCIPLINE CONCORRENTI: ITALIANO / LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI ABBIGLIAMENTO		

UDA: 4		
COMPETENZE TECNICO PROFESSIONALI: - Rilevare le caratteristiche del tessuto e correggere eventuali difetti secondo le istruzioni - Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali COMPETENZE DI CITTADINANZA: - Collaborare e partecipare		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ

Etichettatura di composizione Etichettatura di manutenzione Marchi e Certificazioni di qualità	- Conoscere la denominazione corretta delle fibre tessili e le norme che regolano l' indicazione della composizione fibrosa in prodotti multifibra e multicomponenti ; - conoscere i simboli di manutenzione previsti dalla normaUNI EN ISO 3758:2012 ; - conoscere il problema delle sostanze allergeniche , il regolamento REACH e il sistema RAPEX; - conoscere l'importanza dei marchi d'impresa, dei marchi di qualità e delle certificazioni relative ; - conoscere la procedura per ottenere la licenza d'uso di un marchio di qualità.	- Predisporre etichette di composizione secondo le normative vigenti ; - valutare la correttezza delle etichette di composizione apposte sui capi in commercio; - predisporre correttamente le etichette di manutenzione, tenendo conto della presenza di diversi componenti; - comprendere il significato dei principali marchi di qualità ; - seguire le procedure per la registrazione di un marchio d'impresa ; - identificare l'ente predisposto al rilascio di una certificazione di qualità e comprendere l'iter per la concessione del relativo marchio .
COMPITO DI PRESTAZIONE: Immaginando di essere un'azienda che vuole lanciare sul mercato una nuova collezione di giacchet , progettare il marchio che contraddistinguerà tale prodotto, tenendo presente tutti i requisiti fondamentali. Ogni gruppo rappresenta graficamente il marchio ed elabora una relazione descrittiva delle idee alla base del progetto e il significato di ogni elemento inserito. Reperire sul web e compilare i moduli necessari alla registrazione del marchio progettato.		
DISCIPLINE CONCORRENTI: ITALIANO / LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI ABBIGLIAMENTO/ PROGETTAZIONE TESSILE - ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME		

MODULO 2

COMPETENZE TECNICO PROFESSIONALI:

- Applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
UNA GIORNATA ALLA CORTE DEI BORBONE	- Conoscere i principali materiali di completamento presenti negli abiti delle nobildonne durante il '700 Borbonico ; - conoscere i principali tipi di interni e le loro funzioni ; - conoscere i bottoni e le loro caratteristiche principali; - conoscere le cerniere e i loro elementi costitutivi; - conoscere le fibbie e la loro funzione; - conoscere le problematiche di manutenzione inerenti i materiali di completamento.	- Individuare i principali materiali di completamento caratterizzanti gli abiti femminili alla Corte dei Borbone ; - distinguere le mercerie funzionali dalle mercerie decorative ; - distinguere le diverse composizioni , colorazioni , forme e attaccatura dei bottoni; - identificare i difetti più comuni nei materiali di completamento - leggere e comprendere le schede tecniche e le cartelle colori dei materiali di completamento.
COMPITO DI PRESTAZIONE: Organizzare il proprio lavoro finalizzato alla progettazione e alla realizzazione di un prototipo di bottone (anche con materiali riciclati) ispirato a quelli utilizzati per gli abiti delle nobildonne settecentesche alla corte dei Borbone rielaborandone le linee principali . Elaborare la relativa scheda tecnica definendone colore, materiale , dimensione, spessore, forma e tipo di attaccatura ; descrivere e illustrare oralmente il lavoro svolto.		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE QUELLE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI		

DISCIPLINA: PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO MODA E COSTUME	CLASSE TERZA
UDA 1	
COMPETENZE: -RAPPRESENTARE FIGURINI DI CAPI D'ABBIGLIAMENTO NELLE LORO LINEE DI BASE, PROPORZIONATI NEI PARTICOLARI	

ESECUTIVI, EVIDENZIANDO LINEA, VOLUME E FORMA		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
STILIZZAZIONE DEL FIGURINO DI MODA FEMMINILE CON LE VARIE TECNICHE GRAFICO – PITTORICHE ELABORAZIONE DI UN LINGUAGGIO ESPRESSIVO PERSONALE ,VELOCE ED EFFICACE	-Conosce i principi base del canone proporzionale per la costruzione del figurino di moda vestito. -Conosce le pose di moda e le immagini da passerella per la lettura ragionata dalle riviste di settore; -Conosce i diversi linguaggi espressivi	-Applica al figurino di moda vestito le diverse tecniche grafico pittoriche in modo sintetico ed efficace -Applica posture al figurino al fine di valorizzare e pubblicizzare il capo proposto Elabora e personalizza linguaggi espressivi nella rappresentazione del figurino -Organizza in modo regolare il lavoro in classe e a casa -sviluppa il lavoro di ricerca attraverso elaborati scritto grafici
COMPITO DI PRESTAZIONE: PROPORRE PER LA COPERTINA DI UNA NOTA RIVISTA DI MODA UN FIGURINO D'IMMAGINE DI PROPRIA CREAZIONE APPLICANDO UN PERSONALE LINGUAGGIO ESPRESSIVO PER LA SUA PUBBLICIZZAZIONE.		
DISCIPLINE CONCORRENTI: ITALIANO E STORIA -TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI ABBIGLIAMENTO – LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI ABBIGLIAMENTO		
UDA: 2		
COMPETENZE: - RAPPRESENTARE FIGURINI DI CAPI D' ABBIGLIAMENTO NELLE LORO LINEE DI BASE, PROPORZIONATI NEI PARTICOLARI ESECUTIVI, EVIDENZIANDO LINEA, VOLUME E FORMA. -UTILIZZARE ADEGUATAMENTE GLI STRUMENTI INFORMATICI E I SOFTWARE DEDICATI AGLI ASPETTI PRODUTTIVI E GESTIONALI		

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
ENTRA IN SCENA LA CAMICIA.....FLUIDA GEOMETRICA E SEDUCENTE	-Conosce le trasformazioni del capo nella sua l'evoluzione storica -Linee e modelli in relazione alle occasioni d'uso. -Conosce le qualità stilistiche dei vari modelli di camicia -La camicia nelle collezioni: modelli di tendenza. -Conosce ed applica dell'iter progettuale per l'ideazione e la realizzazione di figurini di moda.	-Riconosce rappresenta l'evoluzione storica della camicia - Riconosce e rappresenta i particolari tecnici della camicia -Riconosce e rappresenta i principali modelli del capo -Interpretare e trasformare i particolari stilistici per creare nuove idee moda.
COMPITO DI PRESTAZIONE: SIMULANDO UNA SITUAZIONE LAVORATIVA SI CHIEDE ALL'ALUNNA DI IDEARE E PROGETTARE UNA CAMICIA RIVISITANDO LE LINEE STORICHE DEL CAPO, IN CUI SI EVIDENZIA LO SVILUPPO DELLE CAPACITÀ DI ANALISI SINTESI E RIELABORAZIONE. -DESCRIVE E ILLUSTRA ORALMENTE IL LAVORO SVOLTO.		
DISCIPLINE CONCORRENTI: ITALIANO E STORIA -TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI ABBIGLIAMENTO – LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI ABBIGLIAMENTO		
MODULO 1		
COMPETENZE: - RAPPRESENTARE FIGURINI DI CAPI D'ABBIGLIAMENTO NELLE LORO LINEE DI BASE, PROPORZIONATI NEI PARTICOLARI ESECUTIVI, EVIDENZIANDO LINEA, VOLUME E FORMA -INNOVARE E VALORIZZARE SOTTO IL PROFILO CREATIVO E TECNICO, LE PRODUZIONI TRADIZIONALI DEL TERRITORIO. -COMUNICARE		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ

UNA STREGA ALLA CORTE DEL PAPA RE : IL '500	Conosce lo stile caratterizzante il costume storico del '500 Conosce ed applica dell'iter progettuale per l'ideazione e la realizzazione di figurini di moda. Conosce le varie tecniche di disegno per elaborare proposte d'abbigliamento in chiave moderna ispirate al costume storico del 500. Conosce diverse tipologie di accessori.	Riconosce e distingue lo stile caratterizzante il periodo in esame ed elabora schizzi preliminari. Sviluppa proposte di abiti ed accessori ispirati alle linee dei costumi in esame. Rappresenta il figurino di moda definitivo ispirato alle linee del costume Rinascimentale, utilizzando tecniche varie di disegno e colorazione.
COMPITO DI PRESTAZIONE: -IDEARE E PROGETTARE CAPI D'ABBIGLIAMENTO ISPIRATI ALLE LINEE DEI COSTUMI del '500 IN CUI SI EVIDENZIA LO SVILUPPO DELLE CAPACITÀ DI ANALISI SINTESI E RIELABORAZIONE. -DESCRIVE E ILLUSTRA ORALMENTE IL LAVORO SVOLTO		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE QUELLE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI		
UDA: 3		
- COMPETENZE: -RAPPRESENTARE FIGURINI DI CAPI D'ABBIGLIAMENTO NELLE LORO LINEE DI BASE, PROPORZIONATI NEI PARTICOLARI ESECUTIVI, EVIDENZIANDO LINEA, VOLUME E FORMA -INNOVARE E VALORIZZARE SOTTO IL PROFILO CREATIVO E TECNICO, LE PRODUZIONI TRADIZIONALI DEL TERRITORIO. - CITTADINANZA: COMUNICARE		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
“LA GIACCA” TRA TECNICA E CREATIVITA’	-Evoluzione storica della giacca e le sue trasformazioni -Conosce gli elementi formali , stilistici e sartoriali dei vari modelli. -Conosce le qualità stilistiche dei vari modelli di giacca. -Conosce ed applica dell'iter	-Riconosce rappresenta l'evoluzione storica della di giacche Riconosce e rappresenta i particolari tecnici della giacca. -Riconosce e rappresenta i principali modelli di giacca. -Ideare nuovi modelli interpretando particolari dai capi storici.

	progettuale per l'ideazione e la realizzazione di figurini di moda.	
COMPITO DI PRESTAZIONE: -IDEARE E PROGETTARE GIACCHE RIVISITANDO LE LINEE STORICHE DEL CAPO, IN CUI SI EVIDENZIA LO SVILUPPO DELLE CAPACITÀ DI ANALISI SINTESI E RIELABORAZIONE. -DESCRIVE E ILLUSTRA ORALMENTE IL LAVORO SVOLTO.		
DISCIPLINE CONCORRENTI: ITALIANO E STORIA -TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI ABBIGLIAMENTO – LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI ABBIGLIAMENTO		
UDA: 4		
COMPETENZE: -RAPPRESENTARE FIGURINI DI CAPI D'ABBIGLIAMENTO NELLE LORO LINEE DI BASE, PROPORZIONATI NEI PARTICOLARI ESECUTIVI, EVIDENZIANDO LINEA, VOLUME E FORMA -INNOVARE E VALORIZZARE SOTTO IL PROFILO CREATIVO E TECNICO, LE PRODUZIONI TRADIZIONALI DEL TERRITORIO.		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
PROGETTARE UN MOOD A PARTIRE DA UN CONCEPT ATTRAVERSO L'UTILIZZO DEGLI STRUMENTI INFORMATICI.	Conosce le tecniche di base per la realizzazione del mood Board partendo da un concept Conosce i software specifici per la realizzazione del mood.	Ricerca, analizza e interpretare la tematica proposta. Produce una sintesi tematica per la costruzione di un mood- board Utilizza i software specifici per l'elaborazione dei mood

COMPITO DI PRESTAZIONE:

ELABORAZIONE DI UN MOOD – BOARD UTILIZZANDO I SOFTWARE SPECIFICI PARTENDO DA UNA TEMATICA PROPOSTA DAL DOCENTE

DISCIPLINE CONCORRENTI: : ITALIANO E STORIA -TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI TESSILI ABBIGLIAMENTO – LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI ABBIGLIAMENTO

MODULO 2**COMPETENZE:**

RAPPRESENTARE FIGURINI DI CAPI D'ABBIGLIAMENTO NELLE LORO LINEE DI BASE, PROPORZIONATI NEI PARTICOLARI ESECUTIVI, EVIDENZIANDO LINEA, VOLUME E FORMA

- INNOVARE E VALORIZZARE SOTTO IL PROFILO CREATIVO E TECNICO, LE PRODUZIONI TRADIZIONALI DEL TERRITORIO.
- CITTADINANZA: COMUNICARE

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
“UNA GIORNATA ALLA CORTE DEI BORBONE”	-Conosce lo stile caratterizzante il costume storico del ‘700 -Conosce i motivi decorativi caratterizzanti i tessuti dell’epoca e le varie tecniche grafiche e pittoriche per la loro rappresentazione. -Conosce ed applica dell’iter progettuale per la rielaborazione del costume storico. -Conosce gli elementi decorativi e funzionali caratterizzanti l’abito settecentesco.	-Riconosce e distingue lo stile caratterizzante il periodo in esame ed elabora schizzi preliminari. -Rielabora le linee dei costumi storici del 700 -Rappresenta il figurino di moda definitivo ispirato alle linee del costume dell’epoca, utilizzando tecniche varie di disegno e colorazione. -Individua gli elementi decorativi e funzionali caratterizzanti l’abito settecentesco.

COMPITO DI PRESTAZIONE: UNA COMPAGNIA TEATRALE DOVEDO METTERE IN SCENA UNA COMMEDIA AMBIENTATA ALLA CORTE DEI BORBONE, TI HA AFFIDATO IL COMPITO DI REALIZZARE L’ABITO DELLA PROTAGONISTA PRINCIPALE: PROGETTA E RIELABORA CON PARTICOLARE ATTENZIONE AGLI ELEMENTI DECORATIVI E FUNZIONALI, UN COSTUME STORICO FEMMINILE

DEL 1700 IN CUI SI EVIDENZIA LO SVILUPPO DELLE CAPACITÀ DI ANALISI E RIELABORAZIONE DELLE LINEE STORICHE VESTIMENTARIE DELL'EPOCA DI RIFERIMENTO. DESCRIVE E ILLUSTRA ORALMENTE IL LAVORO SVOLTO SFILATA DI FINE ANNO CON I LAVORI REALIZZATI NEI DUE MODULI TRASVERSALI
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE QUELLE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		CLASSE : QUARTA
UDA :1		
COMPETENZE : - Comunicare in lingua italiana, in contesti personali, professionali e di vita; - Gestire la comunicazione in lingua italiana, scegliendo forme e codici adeguati ai diversi contesti personali, professionali e di vita		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
La letteratura del Settecento e Goldoni. La poesia, italiana tra 1800 1900. U.Foscolo.	Il contesto storico. La cultura dell'Illuminismo. Il Neoclassicismo . Il preromanticismo	Orientarsi nel contesto storico del 1700 , saper ricostruire l'evoluzione nel tempo dei generi in poesia , saper collegare l'opera alla poetica dell'autore saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera.
COMPITO DI PRESTAZIONE VERIFICA: Prova semistrutturata che miri a verificare la capacità di collocare autore e opera nel tempo di contestualizzare testi letterari di riconoscere espressioni artistiche ,di stabilire collegamenti e confronti.		
DISCIPLINE CONCORRENTI: STORIA		
MODULO 1		
COMPETENZE: - Gestire la comunicazione in lingua italiana, scegliendo forme e codici adeguati ai diversi contesti personali, professionali e di vita - Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ

PAOLINA BONAPARTE: ICONA DI STILE E DI ELEGANZA Il neoclassicismo nella letteratura e nell'arte ,l'epopea napoleonica, la figura di Paolina Bonaparte, Canova.	La situazione politica in Italia e in Europa ai tempi di Napoleone. L'arte e gli artisti maggiori in epoca Napoleonica	Orientarsi nel contesto storico-culturale tra Settecento e Ottocento ,saper leggere un'opera d'arte in rapporto al contesto culturale e alle poetiche figurative.
COMPITO DI PRESTAZIONE: Relazione sulla figura di “Paolina Bonaparte” che ne evidenzi il carattere di” icona “ e l'evoluzione nel tempo di tale termine,stabilendo confronti in maniera artistica e critica con personaggi significativi di diversi periodi storici.		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE.		
UDA2:		
COMPETENZE: - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; - Gestire la comunicazione in lingua italiana, scegliendo forme e codici adeguati ai diversi contesti personali, professionali e di vita		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
Il romanzo dall'Illuminismo al Romanticismo. La lirica romantica	Il contesto storico. La fortuna del romanzo nel 1900. Il romanzo storico e realista :Manzoni .la poetica del Romanticismo .Scrittori romantici in Europa e in Italia ,G Leopardi.	Orientarsi nel contesto storico culturale de 1800 .Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo del romanzo .Saper capire la novità e centralità dell'opera Manzoniiana. Saper rapportare le forme della poesia del 1800 al contesto storico e culturale. Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti della poetica Leopardiana.
COMPITO DI PRESTAZIONE: Prova a tipologia mista mirante a verificare le capacità di collocare autore e opere nel tempo ,di contestualizzare testi letterari, di riconoscere espressioni artistiche ,di stabilire collegamenti e confronti.		
DISCIPLINE CONCORRENTI: STORIA		
MODULO 2:		
COMPETENZE: - Gestire la comunicazione in lingua italiana, scegliendo forme e codici adeguati ai diversi contesti personali, professionali e di vita; - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali		

- Cittadinanza: Collaborare e partecipare		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
“IL GATTOPARDO “ RAFFINATO AFFRESCO DI UN'EPOCA ORMAI AL ” TRAMONTO “ “IL Gattopardo” film	Contesto storico culturale in cui si svolge la storia caratteristiche dei diversi codici comunicativi.	Porre l'attenzione sui personaggi sulle azioni effettuare l'analisi dei personaggi ,comprendere la congruenza tra il contesto storico ricreato nel film e la realtà storica.
COMPITO DI PRESTAZIONE 1: La classe divisa in gruppi analizzerà il film nei suoi aspetti narrativi tematici, linguistici ed elaborare una recensione del film COMPITO DI PRESTAZIONE 2: Elaborazione di “concept” dell'abito progettato, ispirato a quello della protagonista femminile de “Il Gattopardo”		
DISCIPLINE CONCORRENTI:		TUTTE

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA STRANIERA – INGLESE		CLASSE: QUARTA
UDA 1 : THE ORIGINS OF COSTUME		
COMPETENZE: -Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER) -Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali -Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento - Cittadinanza: Individuare collegamenti e relazioni		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
The ancient Egyptian Costume The ancient Roman Costume The Byzantine Costume	Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione e produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori	Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, d'attualità o di lavoro con strategie compensative Distinguere e utilizzare le principali tipologie

	Strategie compensative nell'interazione orale. Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase, adeguate ai contesti comunicativi, in particolare professionali. Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, riferiti in particolare al proprio settore di indirizzo. Caratteristiche delle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali di settore; fattori di coerenza e coesione del discorso. Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di interesse generale, di studio, di lavoro. Tecniche d'uso di dizionari, anche settoriali, multimediali e in rete. Aspetti socio-culturali della lingua inglese e dei Paesi anglofoni	testuali, comprese quelle tecnico-professionali, in base alle costanti che le caratterizzano. Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi. Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la sfera personale, l'attualità, il lavoro o il settore d'indirizzo. Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, brevi messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi su tematiche note. Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato. Utilizzare autonomamente i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto
COMPITO DI PRESTAZIONE: DESCRIVI LE CARATTERISTICHE PRINCIPALI DEL COSTUME EGIZIANO, ROMANO E BIZANTINO		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE		
UDA 2: GOTHIC COSTUME		
COMPETENZE: -Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER) -Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali -Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento		

- Cittadinanza: Comunicare		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
-The Gothic Costume -The Sumptuary Laws	Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione e produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori Strategie compensative nell'interazione orale. Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase, adeguate ai contesti comunicativi, in particolare professionali. Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, riferiti in particolare al proprio settore di indirizzo. Caratteristiche delle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali di settore; fattori di coerenza e coesione del discorso. Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di interesse generale, di studio, di lavoro. Tecniche d'uso di dizionari, anche settoriali, multimediali e in rete. Aspetti socio-culturali della lingua inglese e dei Paesi anglofoni	Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, d'attualità o di lavoro con strategie compensative Distinguere e utilizzare le principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali, in base alle costanti che le caratterizzano. Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi. Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la sfera personale, l'attualità, il lavoro o il settore d'indirizzo. Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, brevi messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi su tematiche note. Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato. Utilizzare autonomamente i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto
COMPITO DI PRESTAZIONE: CHE NE PENSI DELLE 'SUMPTUARY LAWS'? PENSI CHE LA MODA DEBBA SEGUIRE REGOLE? SCRIVI UN BREVE TESTO SULL'ARGOMENTO ESPRIMENDO LE TUE OPINIONI		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE		

MODULO I: PAOLINA BONAPARTE : ICONA DI STILE ED ELEGANZA

COMPETENZE:

- Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento
- Cittadinanza: Comunicare

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
Paolina Bonaparte and the Empire of fashion	Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione e produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori Strategie compensative nell'interazione orale. Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase, adeguate ai contesti comunicativi, in particolare professionali. Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, riferiti in particolare al proprio settore di indirizzo. Caratteristiche delle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali di settore; fattori di coerenza e coesione del discorso. Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di interesse generale, di studio, di lavoro. Tecniche d'uso di dizionari, anche	Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, d'attualità o di lavoro con strategie compensative Distinguere e utilizzare le principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali, in base alle costanti che le caratterizzano. Produrre testi per esprimere in modo chiaro e Semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi. Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la sfera personale, l'attualità, il lavoro o il settore d'indirizzo. Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, brevi messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi su tematiche note. Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti anche Con l' ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato. Utilizzare autonomamente i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto

	settoriali, multimediali e in rete. Aspetti socio-culturali della lingua inglese e dei Paesi anglofoni	
COMPITO DI PRESTAZIONE: LEGGI E RISPONDI AL QUESTIONARIO DI UN ARTICOLO SULLA MOSTRA 'L'ETA' NAPOLEONICA E L'IMPERO DELLA MODA'		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE		
UDA 3: RENAISSANCE COSTUME		
COMPETENZE: - Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (qcer) - Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento - Cittadinanza: imparare ad imparare		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
The Elizabethan Costume Elizabeth: the Golden Age (film)	Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione e produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori Strategie compensative nell'interazione orale. Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase, adeguate ai contesti comunicativi, in particolare professionali. Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente	Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, d'attualità o di lavoro con strategie compensative Distinguere e utilizzare le principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali, in base alle costanti che le caratterizzano. Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi. Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la sfera personale, l'attualità, il lavoro o il settore d'indirizzo.

	complessi, riferiti in particolare al proprio settore di indirizzo. Caratteristiche delle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali di settore; fattori di coerenza e coesione del discorso. Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di interesse generale, di studio, di lavoro. Tecniche d'uso di dizionari, anche settoriali, multimediali e in rete. Aspetti socio-culturali della lingua inglese e dei Paesi anglofoni	Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, brevi messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi su tematiche note. Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti anche Con l' ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato. Utilizzare autonomamente i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto
COMPITO DI PRESTAZIONE:LAVORO DI GRUPPO: GUARDA IL FILM ‘ELIZABETH :THE GOLDEN AGE’, SCEGLI UNO DEGLI ABITI INDOSSATI DALLA PROTAGONISTA, OSSERVALO E DESCRIVILO		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE		
UDA4:		
COMPETENZE: -Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livelloB2 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER) -Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali -Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento - Cittadinanza: Individuare collegamenti e relazioni		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ

BAROQUE AND THE 17TH CENTURY The Baroque Costume The Regency Costume The Rococò Costume	Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione e produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori Strategie compensative nell'interazione orale. Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase, adeguate ai contesti comunicativi, in particolare professionali. Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, riferiti in particolare al proprio settore di indirizzo. Caratteristiche delle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali di settore; fattori di coerenza e coesione del discorso. Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di interesse generale, di studio, di lavoro. Tecniche d'uso di dizionari, anche settoriali, multimediali e in rete. Aspetti socio-culturali della lingua inglese e dei Paesi anglofoni	Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, d'attualità o di lavoro con strategie compensative Distinguere e utilizzare le principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali, in base alle costanti che le caratterizzano. Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi. Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la sfera personale, l'attualità, il lavoro o il settore d'indirizzo. Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, brevi messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi su tematiche note. Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato. Utilizzare autonomamente i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto
COMPITO DI PRESTAZIONE: DESCRIVI LE PRINCIPALI CARATTERISTICHE DEI COSTUMI DEL SETTECENTO, METTENDO IN EVIDENZA LA FORTE INFLUENZA DELLA SPAGNA E DELLA FRANCIA NELLA MODA DEL TEMPO		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE		
MODULO 2 :		
COMPETENZE: -Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi		

ambiti e contesti professionali, al livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER) -Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali -Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento - Cittadinanza: Collaborare e partecipare		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
“IL GATTOPARDO “ RAFFINATO AFFRESCO DI UN'EPOCA ORMAI AL ” TRAMONTO “ Il Gattopardo (film)	Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione e produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori Strategie compensative nell'interazione orale. Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase, adeguate ai contesti comunicativi, in particolare professionali. Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, riferiti in particolare al proprio settore di indirizzo. Caratteristiche delle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali di settore; fattori di coerenza e coesione del discorso. Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di interesse generale, di studio, di lavoro. Tecniche d'uso di dizionari, anche settoriali, multimediali e in rete. Aspetti socio-culturali della lingua inglese e dei Paesi anglofoni	Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, d'attualità o di lavoro con strategie compensative Distinguere e utilizzare le principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali, in base alle costanti che le caratterizzano. Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi. Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la sfera personale, l'attualità, il lavoro o il settore d'indirizzo. Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, brevi messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi su tematiche note. Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato. Utilizzare autonomamente i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto

COMPITO DI PRESTAZIONE: LAVORO DI GRUPPO : GUARDA IL FILM ‘IL GATTOPARDO’, SCEGLI UN PERSONAGGIO, OSSERVALO E DESCRIVI IL SUO ABBIGLIAMENTO
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE

DISCIPLINA: LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERC. TESSILI E ABBIGLIAMENTO		CLASSE: QUARTA
UDA: 1		
COMPETENZE: - Applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti - Definire e pianificare fasi delle operazioni da compiere sulla base delle istruzioni ricevute e/o della documentazione di appoggio (schemi, disegni, procedure, distinte materiali, ecc.) e del sistema di relazioni. -Approntare strumenti, attrezzature e macchinari necessari alle diverse fasi di lavorazione sulla base della tipologia di materiali da impiegare, delle indicazioni/procedure previste del risultato atteso - Elaborare tagli base, partendo da unità di misura prestabilite. - Realizzare capi d’abbigliamento in taglia, nel rispetto delle fasi di lavorazione		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
- INDUSTRIALIZZIAMO I NOSTRI CAPI D’ABBIGLIAMENTO	– Conosce le tecniche di progettazione di un capo con metodologie industriali – Conosce metodi di trasformazione per ottenere un prodotto finito e proporzionato – Conosce tipologie di taglio	- Progetta un capo con metodologie industriali - Progetta e trasforma ogni capo di abbigliamento - Esegue tagli e in modo autonomo - Realizza prototipi
COMPITO DI PRESTAZIONE: IN OCCASIONE DELLA GIORNATA DEDICATA ALL’OPEN DAY E DELL’ACCOGLIENZA DELLE CLASSI TERZE DELLA SCUOLA MEDIA DI PRIMO GRADO, TI SI CHIEDE DI ORGANIZZARE UNA ESPOSIZIONE DI CARTELLONI FINALIZZATI		

ALL'ILLUSTRAZIONE DEI SIMBOLI		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE QUELLE DELL'ASSE LINGUAGGI		
UDA: 2		
COMPETENZE: - Applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti - Definire e pianificare fasi delle operazioni da compiere sulla base delle istruzioni ricevute e/o della documentazione di appoggio (schemi, disegni, procedure, distinte materiali, ecc.) e del sistema di relazioni. -Approntare strumenti, attrezzature e macchinari necessari alle diverse fasi di lavorazione sulla base della tipologia di materiali da impiegare, delle indicazioni/procedure previste del risultato atteso - Elaborare tagli base, partendo da unità di misura prestabilite. - Realizzare capi d'abbigliamento in taglia, nel rispetto delle fasi di lavorazione		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
- FORMALE E MAI SCONTATO È IL CAPO DI LINEA MASCHILE	- Conosce le tecniche di progettazione di un capo maschile (pantalone, giacca , gilet,o camicia)artigianali e industriali	- - Costruisce un cartamodello con sistema artigianale e industriale - Trasforma i grafici, li taglia ed effettua piazzamenti - Assembla le parti di un capo, utilizza le cuciture idonee. - Costruisce e realizza colli, maniche, abbottonature - Costruisce un prototipo rispettando l'ordine operativo.
COMPITO DI PRESTAZIONE: UNA FAMOSA AZIENDA DI CAPI MASCHILI, PER LA PROSSIMA STAGIONE A/I CERCA IDEE PER UNA COLLEZIONE PRET A PORTER DI CAPI MASCHILI , PERTANTO TI SI CHIEDE UN CARTAMODELLO DI TIPO INDUSTRIALE CON SIMBOLOGIA		

DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE QUELLE DELL'ASSE LINGUAGGI		
MODULO 1		
COMPETENZE - Applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti - Definire e pianificare fasi delle operazioni da compiere sulla base delle istruzioni ricevute e/o della documentazione di appoggio (schemi, disegni, procedure, distinte materiali, ecc.) e del sistema di relazioni. -Approntare strumenti, attrezzature e macchinari necessari alle diverse fasi di lavorazione sulla base della tipologia di materiali da impiegare, delle indicazioni/procedure previste del risultato atteso - Elaborare tagli base, partendo da unità di misura prestabilite. - Realizzare capi d'abbigliamento in taglia, nel rispetto delle fasi di lavorazione		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
- LA FIGURA DI PAOLINA BONAPARTE : ICONA DI STILE ED ELEGANZA	– Conosce il metodo di costruzione di un cartamodello sia nel sistema artigianato che industriale – Conosce i metodi di trasformazione taglio e assemblaggio – Conosce le fasi utili alla realizzazione di un capo. – Conosce i metodi di costruzione di colli e maniche e abbottonature.	- Progetta un capo di linea maschile con metodologie artigianali e industriali - Realizza prototipi - Esegue trasformazioni in autonomia - Apporta modifiche
COMPITO DI PRESTAZIONE: PER LA PROSSIMA STAGIONE P/E NOTO STILISTA SELEZIONA IDEE VINCENTI PER IL LANCIO DI UNA NUOVA COLLEZIONE DI ABITI DA SPOSA ISPIRATI ALLA LINEA DEI CAPI D' ABBIGLIAMENTO INDOSSATI DA PAOLINA BONAPARTE. SI RICHIEDE PARTENDO DAL FIGURINO D'IMMAGINE .LA REALIZZAZIONE DI UNO O PIÙ ABITI		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE QUELLE DELL'ASSE LINGUAGGI		

UDA:3

COMPETENZE - Applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti - Definire e pianificare fasi delle operazioni da compiere sulla base delle istruzioni ricevute e/o della documentazione di appoggio (schemi, disegni, procedure, distinte materiali, ecc.) e del sistema di relazioni. -Approntare strumenti, attrezzature e macchinari necessari alle diverse fasi di lavorazione sulla base della tipologia di materiali da impiegare, delle indicazioni/procedure previste del risultato atteso - Elaborare tagli base, partendo da unità di misura prestabilite. - Realizzare capi d'abbigliamento in taglia, nel rispetto delle fasi di lavorazione		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
- PRATICITÀ ED ELEGANZA: KIMONO (MODELLO KIMONO – MANICA – ABITO)	- Conosce il metodo di costruzione di un cartamodello sia nel sistema artigianato che industriale - Conosce i metodi di trasformazione taglio e assemblaggio - Conosce le fasi utili alla realizzazione di un capo. - Conosce i metodi di costruzione di colli e maniche e abbottonature.	– Costruisce un cartamodello con sistema artigianale e industriale – Trasforma i grafici, li taglia ed effettua piazzamenti – Assembla le parti di un capo, utilizza le cuciture idonee. – Costruisce e realizza colli, maniche, abbottonature – Costruisce un prototipo rispettando l'ordine operativo.
COMPITO DI PRESTAZIONE: PER LA PROSSIMA STAGIONE P/E UNA NOTA AZIENDA DI MODA SELEZIONA IDEE VINCENTI PER IL LANCIO DI UNA NUOVA COLLEZIONE DI ABITI CHIMONO: ESEGUI IL CARTAMODELLO E COMPILA LA SCHEDA TECNICA		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE QUELLE DELL'ASSE LINGUAGGI		
UDA: 4		
COMPETENZE - Applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti - Definire e pianificare fasi delle operazioni da compiere sulla base delle istruzioni ricevute e/o della documentazione di		

appoggio (schemi, disegni, procedure, distinte materiali, ecc.) e del sistema di relazioni. -Approntare strumenti, attrezzature e macchinari necessari alle diverse fasi di lavorazione sulla base della tipologia di materiali da impiegare, delle indicazioni/procedure previste del risultato atteso - Elaborare tagli base, partendo da unità di misura prestabilite. - Realizzare capi d'abbigliamento in taglia, nel rispetto delle fasi di lavorazione		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
“CHE BAMBOLA”	- Conosce il metodo di costruzione di un cartamodello per linea bimbo 0/12 - Conosce i metodi di trasformazione taglio e assemblaggio - Conosce le fasi utili alla realizzazione del capo.	- costruisce un cartamodello per la linea bimbo 0/12 - Progetta un capo di abbigliamento per bambini - Realizza un prototipo - Esegue trasformazioni con autonomia
COMPITO DI PRESTAZIONE: STAI PARTECIPANDO AD UN CONCORSO DOVE UNA NOTA AZIENDA DI CAPI D'ABBIGLIAMENTO PER BAMBINI RICERCA NUOVE IDEE PER IL LANCIO DELLA LINEA “CHE BAMBOLA!” . TI VIENE RICHiesto DI SVILUPPARE UN CARTAMODELLO DI UN CAPO D'ABBIGLIAMENTO PER BIMBO/A 6-12 ANNI, PARTENDO DA UN FIGURINO D'IMMAGINE.		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE QUELLE DELL'ASSE LINGUAGGI		
MODULO 2		
COMPETENZE	- Applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti - Definire e pianificare fasi delle operazioni da compiere sulla base delle istruzioni ricevute e/o della documentazione di appoggio (schemi, disegni, procedure, distinte materiali, ecc.) e del sistema di relazioni. -Approntare strumenti, attrezzature e macchinari necessari alle diverse fasi di lavorazione sulla base della tipologia di materiali da impiegare, delle indicazioni/procedure previste del risultato atteso - Elaborare tagli base, partendo da unità di misura prestabilite.	

- Realizzare capi d'abbigliamento in taglia, nel rispetto delle fasi di lavorazione		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
“IL GATTOPARDO “: RAFFINATO AFFRESCO DI UN'EPOCA ORMAI AL TRAMONTO “	- Conosce il metodo di costruzione di un cartamodello sia nel sistema artigianato che industriale - Conosce i metodi di trasformazione taglio e assemblaggio - Conosce le fasi utili alla realizzazione di un capo. - Conosce i metodi di costruzione di abiti con colli, maniche e abbottonature.	- Costruisce un cartamodello con sistema artigianale e industriale - Trasforma i grafici, li taglia ed effettua piazzamenti - Assembla le parti di un capo, utilizza le cuciture idonee. - Costruisce e realizza abiti con colli, maniche e abbottonature - Costruisce un prototipo rispettando l'ordine operativo.
COMPITO DI PRESTAZIONE: UN NOTO REGISTA HA DECISO DI RAPPRESENTARE A TEATRO UN FAMOSO FILM, PER LA PROTAGONISTA HA PREVISTO UN ABITO CHE SI ISPIRI NELLE LINEE BASE A QUELLO ORIGINALE MA RIVISITATO IN CHIAVE MODERNA . SI RICHIEDE PARTENDO DAL FIGURINO D'IMMAGINE IDEATO , IL PROGETTO TECNICO E LA REALIZZAZIONE CAPI ISPIRATI AL TEMA		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE QUELLE DELL'ASSE LINGUAGGI		

DISCIPLINA: TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI		CLASSE: QUARTA
UDA: 1 COMPETENZE TECNICO PROFESSIONALI: - Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio - Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche COMPETENZE DI CITTADINANZA: Collaborare e partecipare		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ

Classificazioni dei tessuti	- Conoscere le diverse possibilità per denominare un tessile; - conoscere la catalogazione dei tessuti basata sull'aspetto; - conoscere la catalogazione dei tessuti basata sulla composizione fibrosa; - conoscere la terminologia tecnica di settore in lingua inglese .	- Attribuire a un tessuto la denominazione in base alla categoria di appartenenza; - denominare i tessuti più importanti presenti nelle riviste di settore e nella realtà che ci circonda; - distinguere i tessuti in base all'aspetto; - distinguere i tessuti in base alla composizione fibrosa; - applicare la terminologia tecnica di settore in lingua inglese.
COMPITO DI PRESTAZIONE: In riferimento alla tradizionale produzione del territorio della <i>canapa</i> , sfruttando le peculiarità del tessuto prodotto con tale fibra , progettare e realizzare un accessorio moda dal quale si evince la capacità di far corrispondere le caratteristiche di un tessuto alla destinazione d'uso (lavoro di gruppo). Illustrare oralmente il lavoro svolto.		
DISCIPLINE CONCORRENTI: ITALIANO / PROGETTAZIONE TESSILE -ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME /INGLESE / LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI ABBIGLIAMENTO		
UDA:2		
COMPETENZE TECNICO PROFESSIONALI: - Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche - Intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendone la visione sistemica - Analizzare il valore ,i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro , alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
-Le nobilitazioni dalla fibra al capo -Classificazione delle nobilitazioni -I coloranti:gli strumenti e i processi di tintura -Sicurezza nei luoghi di lavoro relativi ai processi di nobilitazione	- Conoscere il valore aggiunto dato dalle nobilitazioni, la loro classificazione e le loro finalità; - conoscere la classificazione delle nobilitazioni in base agli obiettivi funzionali ed estetici; - conoscere il processo di tintura , i	- Distinguere le principali nobilitazioni dall'effetto finale sul tessuto; - scegliere la nobilitazione più adatta all'effetto finale che si vuole ottenere ; - riconoscere lo stadio di lavorazione in cui è stato tinto un tessile colorato; - riconoscere i pericoli esistenti negli ambienti di

	diversi stadi i macchinari e i sistemi tintoriali più utilizzati; - conoscere i pericoli legati alle nobilitazioni e all'uso di coloranti e le relative procedure di sicurezza.	nobilitazione ed applicare idonee procedure di sicurezza.
COMPITO DI PRESTAZIONE: Sperimentare , su un proprio capo di abbigliamento o campione di tessuto, il processo di tintura naturale con l'ausilio di coloranti facilmente reperibili (karkadè,curry, zafferano, caffè etc.) e documentare, utilizzando software specifici (PowerPoint , Didapages), il processo attuato con l'illustrazione del prodotto finito. Presentare oralmente il lavoro svolto.		
DISCIPLINE CONCORRENTI: ITALIANO / PROGETTAZIONE TESSILE -ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME / LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI ABBIGLIAMENTO		

MODULO 1		
COMPETENZE TECNICO PROFESSIONALI: - Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche - Intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendone la visione sistemica		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
PAOLINA BONAPARTE: ICONA DI STILE ED ELEGANZA	- Conoscere le tecniche di stampa su tessuto applicate nel periodo storico in cui visse Paolina Bonaparte (1780-1825) ; - conoscere gli elementi fondamentali della stampa su tessuto; - conoscere gli attuali sistemi di applicazione e le tecnologie per la stampa su tessuto;	- Individuire le tecniche di stampa su tessuto applicate nel periodo storico fine 700 inizio 800 ; - riconoscere e analizzare gli elementi fondamentali della stampa; - riconoscere il tipo di stampa applicata al tessuto; - individuare le analogie e le differenze con le tecniche di stampa utilizzate al tempo di Paolina Bonaparte.
COMPITO DI PRESTAZIONE: Ispirandosi al gusto neoclassico caratterizzante i tempi di Paolina Bonaparte progettare un decoro da applicare su tessuto con una moderna tecnica di stampa ; organizzare il processo per l'applicazione della tecnica di stampa scelta anche attraverso il ricorso a		

software di grafica. Illustrare oralmente il lavoro svolto.		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE QUELLE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI		
UDA: 3		
COMPETENZE TECNICO PROFESSIONALI: - Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche - Intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendone la visione sistemica COMPETENZE DI CITTADINANZA: - Acquisire e interpretare l'informazione		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
Legislazione vigente in merito all'uso di pelli e pellicce nella filiera tessile e alla protezione degli animali; Classificazione, struttura, lavorazione e conservazione di pelli e pellicce	- Conoscere la Convenzione di Washington; - Conoscere la provenienza di pelli e pellicce; - Conoscere la struttura di pelli e pellicce; - conoscere il sistema di vendita delle pellicce; - conoscere i sistemi di lavorazione di pelli e pellicce; - conoscere le tecniche di conservazione e manutenzione di pelli e pellicce; - conoscere le problematiche circa le frodi e gli illeciti commessi in merito alla produzione di pellicce; - conoscere l'alternativa ecologica alle pellicce "vere".	- Interpretare le disposizioni dettate dalla legislazione vigente in merito all'uso di pelli e pellicce e alla protezione degli animali; - riconoscere la provenienza di pelli e pellicce; - riconoscere il valore commerciale delle diverse tipologie di pellicce; - riconoscere i sistemi di lavorazione di pelli e pellicce; - individuare le idonee tecniche di conservazione e manutenzione di pelli e pellicce; - riconoscere frodi ed illeciti in merito alla produzione di pelli e pellicce. - distinguere pellicce sintetiche da pellicce vere.
COMPITO DI PRESTAZIONE: Predisporre , attraverso l'ausilio di opportuni software, per ciascuna delle principali pelli e pellicce schede anagrafiche corredate di immagini esemplificative in cui vengono individuati gli elementi maggiormente caratterizzanti in relazione sia alla provenienza , al valore commerciale, alla lavorazione e alla conservazione , e nelle quali si evidenzia la capacità di sintesi e di rielaborazione delle		

informazioni reperite. Illustrare oralmente il lavoro svolto.

DISCIPLINE CONCORRENTI: ITALIANO / LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI ABBIGLIAMENTO/ PROGETTAZIONE TESSILE -ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME

MODULO 2

COMPETENZE TECNICO PROFESSIONALI:

- Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali

COMPETENZE DI CITTADINANZA:

- Collaborare e partecipare

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
“IL GATTOPARDO”: RAFFINATO AFFRESCO DI UN'EPOCA ORMAI AL TRAMONTO	- Conoscere gli elementi rappresentativi della moda durante il periodo del Risorgimento a cui fa riferimento l'ambientazione del “ Gattopardo” ; - Conoscere le principali tipologie di trattamenti che vengono effettuati direttamente su capi ; - conoscere i procedimenti che stanno alla base delle attuali tendenze inerenti il capo vissuto ; - conoscere gli effetti che i diversi trattamenti producono sul capo;	- Individuare i principali elementi caratterizzanti la moda femminile Risorgimentale ; - Riconoscere la tipologia di trattamento a cui è stato sottoposto un capo; - distinguere i procedimenti adottati per ottenere l'effetto vissuto sul capo; - individuare il trattamento più idoneo da utilizzare il relazione al risultato atteso.

COMPITO DI PRESTAZIONE: Progettare e sperimentare (anche solo su campioni di tessuto) un nuovo trattamento su capo da applicare ad uno degli abiti progettati nell'ambito del modulo trasversale, ispirati al Gattopardo e al Risorgimento, attraverso l'utilizzo di elementi semplici (sale, carta smeriglio, spazzole, etc,) in modo da alterare la superficie tessile creando un effetto “*vintage*”. Ogni gruppo procederà scientificamente annotando ogni singolo passaggio ed elaborando schede opportunamente strutturate complete di immagini del campione prima e dopo il trattamento.

DISCIPLINE CONCORRENTI: ITALIANO / LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI ABBIGLIAMENTO/ PROGETTAZIONE TESSILE - ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME

DISCIPLINA: PROGETTAZIONE TESSILE ABBIGLIAMENTO MODA E COSTUME

CLASSE QUARTA

UDA 1

COMPETENZE:

- PADRONEGGIA TECNICHE DI LAVORAZIONE E ADEGUATI STRUMENTI GESTIONALI NELLA ELABORAZIONE, DIFFUSIONE E COMMERCIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI ARTIGIANALI.
- REDIGE RELAZIONI TECNICHE E DOCUMENTA LE ATTIVITÀ INDIVIDUALI E DI GRUPPO RELATIVE A SITUAZIONI PROFESSIONALI.

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
“ TRA RIGHE E POIS”	-Conosce i canoni della figura stilizzata. -Conosce i metodi di rappresentazione grafico-pittoriche del figurino. -Conosce il tessuto, la sua rappresentazione grafica nell’evoluzione cromatica e dei motivi:righe e pois -Funzionalità ed estetica nell’ideazione di un prodotto.	-Rappresenta il figurino moda in varie pose. -Utilizza varie tecniche per disegnare e colorare figurini di capi d’abbigliamento, in modo da rappresentare le caratteristiche del tessuto e le linee dell’abito. -Ricerca ed utilizza immagini per la creazione di mood, cartella colore e tessuti. -Seleziona idee funzionali e le visualizza sul figurino restituendole con tecniche artistiche adeguate colori e texture.

COMPITO DI PRESTAZIONE:

UN FAMOSO STILISTA PER LA PROSSIMA STAGIONE AI CERCA IDEE PER UNA COLLEZIONE PRET A PORTER BASATA SULLE RIGHE E SUI POIS SIA PER CAPI MASCHILI CHE FEMMINILI. SI RICHIEDE UN FIGURINO D'IMMAGINE A SCELTA TRA QUELLO FEMMINILE O QUELLO MASCHILE.

REDIGERE UNA RELAZIONE SUL LAVORO SVOLTO

DISCIPLINE CONCORRENTI: DISCIPLINE DI SETTORE

UDA 2

COMPETENZE -INNOVARE E VALORIZZARE SOTTO IL PROFILO CREATIVO E TECNICO, LE PRODUZIONI TRADIZIONALI DEL TERRITORIO. -PADRONEGGIA TECNICHE DI LAVORAZIONE E ADEGUATI STRUMENTI GESTIONALE NELLA ELABORAZIONE, DIFFUSIONE E COMMERCIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI ARTIGIANALI. -CITTADINANZA: COMUNICARE		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
“GIOCO IN BORSA”	-Conosce l’evoluzione storica della borsa e dei rispettivi materiali -Conosce elementi di geometria piana -Conosce le proiezioni ortogonali Conosce varie tecniche grafico-pittoriche -Conosce gli strumenti e le funzioni dei vari software di grafica	-Riconosce l’evoluzione storica dei modelli e degli stili creativi delle borse -Visualizza graficamente l’ideazione della borsa -Progetta la borsa visualizzando i tre piani di proiezione -Interpreta e trasforma gli elementi storico-stilistici per creare nuove linee di tendenza moda. -Visualizza il tema in oggetto e attraverso le varie tecniche di rappresentazioni grafiche -Ricerca , produci e utilizza immagini per la creazione di mood, cartella colore e tessuti.
COMPITO DI PRESTAZIONE: TI DEVI PROPORRE AD UNA NOTA MAISON DI MODA SPECIALIZZATA NELLA PRODUZIONE DI BORSE. TI VIENE RICHIESTO DI PROGETTARE UNA VARIANTE DEL MODELLO DI PUNTA CONSERVANDONE LA FORMA BASE . ESEGUI IL DISEGNO A MANO LIBERA, APPLICA LA TECNICA COLORISTICA PIÙ ADEGUATA. COMPLETA IL LAVORO CON LA PROIEZIONE ORTOGONALE (FRONTALE E LATERALE) DELLA BORSA, LA PROPOSTA COLORI E TESSUTI. RELAZIONA ORALMENTE SUL LAVORO SVOLTO		
DISCIPLINE CONCORRENTI: DISCIPLINE DI SETTORE		

MODULO 1 COMPETENZE -PADRONEGGIA TECNICHE DI LAVORAZIONE E ADEGUATI STRUMENTI GESTIONALI NELLA ELABORAZIONE, DIFFUSIONE E COMMERCIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI ARTIGIANALI. -INNOVARE E VALORIZZARE SOTTO IL PROFILO CREATIVO E TECNICO, LE PRODUZIONI TRADIZIONALI DEL TERRITORIO -REDIGE RELAZIONI TECNICHE E DOCUMENTARE LE ATTIVITÀ INDIVIDUALI E DI GRUPPO RELATIVE A SITUAZIONI PROFESSIONALI.
--

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
PAOLINA BONAPARTE: ICONA DI SILE ED ELEGANZA	-Riconosce gli elementi stilistici che caratterizzano il costume al tempo di Paolina Bonaparte. -Conosce le varie tecniche di disegno per elaborare proposte moda in chiave moderna ispirate al periodo storico proposto -Conosce le tecniche di rappresentazione grafico-pittoriche del figurino. -Conosce il tessuto e la sua rappresentazione grafica.	-Rivisita gli elementi caratterizzanti l'abito del personaggio e del periodo storico. -Utilizza differenti tecniche per disegnare e colorare figurini di capi d'abbigliamento in modo da rappresentare le caratteristiche del tessuto e le linee dell'abito. -Ricerca ed utilizza immagini-documento come supporto all'ideazione per la creazione di mood, cartella colore e tessuti. -Seleziona le idee vincenti e le visualizza sul figurino restituendole con tecniche artistiche adeguate colori e texture.
COMPITO DI PRESTAZIONE: PER LA PROSSIMA STAGIONE P/E NOTO STILISTA SELEZIONA IDEE VINCENTI PER IL LANCIO DI UNA NUOVA COLLEZIONE DI ABITI DA SPOSA ISPIRATI ALLA LINEA DEI CAPI D' ABBIGLIAMENTO INDOSSATI DA PAOLINA BONAPARTE. SI RICHIEDE UN FIGURINO D'IMMAGINE.		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE QUELLE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI		

UDA 3		
COMPETENZE		
-PADRONEGGIARE TECNICHE DI LAVORAZIONE E ADEGUATI STRUMENTI GESTIONALI NELLA ELABORAZIONE, DIFFUSIONE E COMMERCIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI ARTIGIANALI. -CITTADINANZA: COMUNICARE		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
“PROGETTANDO UNA COLLEZIONE”	-Conosce le regole di base per l'elaborazione di un figurino di moda stilizzato e personalizzato -Conosce il calendario della moda: stagioni,collezioni,briefing,mood-board	-Visualizza figurini di moda con tecniche grafico – pittoriche adeguate -Ricerca ed utilizza immagini per la creazione di mood-board, cartella colori e tessuti.

	-Conosce i tempi e cicli di progettazione creativa e tecnica -Conosce le fasi di lavoro e percorsi per elaborare piccole collezioni e relativo target -Conosce gli strumenti e le funzioni dei software per la grafica	-Analizza e interpreta un tema di tendenza -Visualizza attraverso differenti tecniche di rappresentazione grafica il tessuto proposto -Utilizza mezzi informatici per acquisire ed elaborare immagini,mood-board,cartelle colori
COMPITO DI PRESTAZIONE: RELAZIONA ORALMENTE SUL LAVORO SVOLTO		
DISCIPLINE CONCORRENTI: DISCIPLINE DI SETTORE		

UDA 4		
COMPETENZE UTILIZZA ADEGUATAMENTE GLI STRUMENTI INFORMATICI E I SOFTWARE DEDICATI AGLI ASPETTI PRODUTTIVI E GESTIONALI. PADRONEGGIA TECNICHE DI LAVORAZIONE E ADEGUATI STRUMENTI GESTIONALE NELLA ELABORAZIONE, DIFFUSIONE E COMMERCIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI ARTIGIANALI REDIGE RELAZIONI TECNICHE E DOCUMENTARE LE ATTIVITÀ INDIVIDUALI E DI GRUPPO RELATIVE A SITUAZIONI PROFESSIONALI.		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
“CHE BAMBOLA!”	-Conosce il tema proposto -Conosce i canoni proporzionali del bambino da 0 a 12 anni -Conosce i metodi di rappresentazione grafico-pittoriche. -Conosce le regole della rappresentazione in piano dei capi d’abbigliamento -Conosce gli strumenti e le funzioni dei vari software di grafica -Conosce il tessuto e la sua rappresentazione grafica	-Ricerca e seleziona gli elementi caratterizzanti della tematica proposta -Rappresenta canoni proporzionali del bambino da 6-12 anni -Interpreta i figurini in modo personale e creativo visualizzando la collezione adeguata alla fascia in oggetto con tema rock(linea junior) -Visualizzai capi in piano corredandoli di note tecniche -Ricerca , produci e utilizza immagini per la creazione di mood, cartella colore e tessuti. -Seleziona le idee funzionali e creative restituendole con tecniche di rappresentazioni grafiche adeguate

COMPITO DI PRESTAZIONE:

STAI PARTECIPANDO AD UN CONCORSO DOVE UNA NOTA AZIENDA DI CAPI D'ABBIGLIAMENTO PER BAMBINI RICERCA NUOVE IDEE PER IL LANCIO DELLA LINEA "CHE BAMBOLA!". TI VIENE RICHiesto DI ESEGUIRE UN FIGURINO D'IMMAGINE BIMBO 6-12 ANNI, PLAT, CARTELLA COLORE E CARTELLA TESSUTI CORREDANDO IL TUTTO CON NOTE TECNICHE BREVE RELAZIONE.

DISCIPLINE CONCORRENTI: DISCIPLINE DI SETTORE**MODULO 2****COMPETENZE**

REDIGE RELAZIONI TECNICHE E DOCUMENTARE LE ATTIVITÀ INDIVIDUALI E DI GRUPPO RELATIVE A SITUAZIONI PROFESSIONALI

UTILIZZA ADEGUATAMENTE GLI STRUMENTI INFORMATICI E I SOFTWARE DEDICATI AGLI ASPETTI PRODUTTIVI E GESTIONALI.

INNOVARE E VALORIZZARE SOTTO IL PROFILO CREATIVO E TECNICO, LE PRODUZIONI TRADIZIONALI DEL TERRITORIO

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
"IL GATTOPARDO": RAFFINATO AFFRESCO DI UN'EPOCA ORMAI AL TRAMONTO "	-Conosce gli elementi stilistici che caratterizzano il costume cinematografico, il tempo e il luogo del tema proposto -Conosce le varie tecniche di disegno e coloritura per elaborare proposte moda in chiave moderna ispirate al film-personaggio-o periodo storico proposto. -Conosce i metodi di rappresentazione grafico-pittoriche. -Conosce il tessuto e la sua rappresentazione grafica -Conosce gli strumenti e le funzioni dei vari software di grafica	-Visualizza con tecniche grafico-pittoriche adeguate alle esigenze tematiche figurini vestiti ispirati al costume storico in oggetto -Rielaborare gli elementi caratterizzanti l'abito del personaggio femminile del film. -Seleziona le idee funzionali e creative restituendole con tecniche di rappresentazioni grafiche adeguate -Ricerca, produci e utilizza immagini per la creazione di mood, cartella colore e tessuti.

COMPITO DI PRESTAZIONE:

UN NOTO REGISTA HA DECISO DI RAPPRESENTARE A TEATRO UN FAMOSO FILM, PER LA PROTAGONISTA HA PREVISTO UN ABITO CHE SI ISPIRI NELLE LINEE BASE A QUELLO ORIGINALE MA RIVISITATO IN CHIAVE MODERNA ED ELABORATO NELLE DIVERSE LINEE PREVEDENDO L'IMPIEGO DI TESSUTI TRATTATI (CASUAL, SPORTIVO ED ELEGANTE). SI RICHIEDE UN FIGURINO D'IMMAGINE, CON DISEGNO IN PIANO, CARTELLA COLORE E CARTELLA TESSUTI IL TUTTO CORREDATO DI NOTE TECNICHE E

BREVE RELAZIONE.
SFILATA DI FINE ANNO CON I LAVORI REALIZZATI NEI DUE MODULI TRASVERSALI
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE QUELLE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI

DISCIPLINA: TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING		CLASSE : QUARTA
UdA1 Il Sistema Impresa		
COMPETENZE - Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione e allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi. - Cittadinanza: Imparare a imparare.		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'
• L'impresa. • La produzione. • Il mercato.	• Disciplina giuridica dell'impresa. • Le tipologie di impresa. • Gli elementi caratterizzanti l'impresa artigiana. • Il processo di produzione e la classificazione dei beni. • I regimi di mercato. • L'impresa e il macroambiente.	• Individuare gli elementi soggettivi, oggettivi e funzionali dell'impresa. • Saper distinguere l'imprenditore commerciale dall'imprenditore artigiano. • Saper distinguere produzione diretta e indiretta. • Riconoscere i rapporti che l'azienda di moda instaura con l'ambiente economico, finanziario, legislativo, culturale, demografico e geografico.
COMPITO DI PRESTAZIONE 1° LIVELLO Decidi di aprire, con il sostegno finanziario dei tuoi genitori, un laboratorio sartoriale di abiti da sposa nel territorio in cui vivi. Presenta loro una relazione scritta sulla forma giuridica dell'impresa che hai scelto, motivandone le ragioni.		
DISCIPLINE CONCORRENTI Italiano, Progettazione tessile-abbigliamento, moda e costume.		

UdA2 Il Sistema Distributivo e il Marketing		
COMPETENZE - Inquadrare le attività di marketing, riconoscerne le articolazioni e realizzare applicazioni con riferimento allo specifico contesto moda. - Cittadinanza: Imparare a imparare.		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'
• La gestione delle vendite e il marketing. • La distribuzione. • Le ricerche di mercato.	• Il concetto di marketing e la sua evoluzione. • Tipi di canali distributivi. • Tipologie di ricerche di mercato. • Strumenti della ricerca quantitativa e qualitativa.	• Riconoscere le ragioni storico-economiche che hanno determinato l'evoluzione del concetto di marketing. • Individuare le differenze tra il canale corto e il canale lungo. • Individuare i diversi obiettivi della ricerca qualitativa e della ricerca quantitativa.
COMPITO DI PRESTAZIONE I° LIVELLO L'azienda produttrice di abbigliamento "Alfa", presente sul mercato locale, nell'ambito delle sue strategie di sviluppo, decide di entrare nei mercati internazionali e specificamente nel mercato cinese. Per questo, all'impresa si pongono problemi di scelta del giusto canale distributivo sul mercato estero. L'alunno, in qualità di responsabile dell'ufficio marketing, deve presentare al Consiglio di Amministrazione una breve relazione scritta sulla convenienza di adottare la scelta del canale di distribuzione indiretto.		
DISCIPLINE CONCORRENTI Italiano, Progettazione tessile-abbigliamento, moda e costume.		
MODULO: "IL GATTOPARDO ": RAFFINATO AFFRESCO DI UN'EPOCA ORMAI AL " TRAMONTO " L'impresa e il macroambiente.		
COMPETENZE: Comprendere i principali concetti dell'economia, dell'organizzazione e dei processi produttivi.		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'

L'impresa: sistema aperto e dinamico.	L'impresa come sistema e i suoi elementi costitutivi. Le variabili del macroambiente.	Individuare gli elementi costitutivi del sistema impresa. Saper cogliere le relazioni tra il sistema impresa e le variabili del macroambiente.
COMPITO DI PRESTAZIONE: Produrre una relazione su come la vita di una impresa, operante nel settore moda, possa essere influenzata dalle variabili del macroambiente, in particolare da cambiamenti politici, storici, sociali e culturali.		
DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE QUELLE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI		

Docenti ASSE DEI LINGUAGGI PROFESSIONALE MODA

	Cognome e Nome	Disciplina
1.	Letizia Angela	Lingua e letteratura italiana
2.	Forlani Immacolata	Lingua e letteratura italiana
3.	Scialla Maria	Lingua e letteratura italiana
4.	Falocco Anna Maria	Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili , abbigliamento
5.	Magliulo Roberta	Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili , abbigliamento
6.	Colangelo Rosetta	Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili , abbigliamento
7.	Parascandola Ladonea Gioconda	Lingua e cultura straniera
8.	Imbriano Matrona	Lingua e cultura straniera
9.	Gigliofiorito Alberto	Tecnologie dell' Informazione e della Comunicazione
10.	Sagnelli Alfonso	Progettazione tessile -abbigliamento, moda e costume
11.	Guerriero Maria	Progettazione tessile -abbigliamento, moda e costume
12.	Pecchillo Romina	Progettazione tessile -abbigliamento, moda e costume
13.	Caracciolo Lore dana	Progettazione tessile -abbigliamento, moda e costume
14.	Merenda Silvana	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili abbigliamento
15.	Caporale Clemente	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili abbigliamento
16.	Santonastaso Rossana	Tecniche di distribuzione e marketing

17.	Merino Pasquale	Tecniche di distribuzione e marketing
18.	Salzillo Gennaro	Sostegno
19.	D'Anna Giuseppe	Sostegno
20.	Tartaglione Giovanna	Sostegno